



UNIVERSIDADE FEDERAL DE CAMPINA GRANDE
CENTRO DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS SOCIAIS

ESTUDOS ESPECIAIS I: ANTROPOLOGIA E PERFORMANCE

PROF: RODRIGO DE AZEREDO GRÜNEWALD

PERÍODO: 2019 / 1

4 CRÉDITOS

EMENTA: Performance como objeto da antropologia. A relação da antropologia com dramaturgia. Performance no cotidiano e nas artes. Rito e performance. Temas e autores referenciais nos estudos antropológicos sobre performance. Performance verbal. Corpo e performance. Performance e identidade. Performance e Religiosidades. Usos políticos da performance.

OBJETIVO: Trabalhar correntes clássicas e atuais do pensamento antropológico sobre o tema da performance em termos teóricos e em suas várias aplicabilidades práticas.

1ª Sessão: Introdução à disciplina

2ª Sessão: Introdução ao tema da Performance

KOROM, F. 2013. “The Anthropology of Performance: an introduction”. In: **The Anthropology of Performance: a reader**. Wiley-Blackwell.

TAYLOR, D. 2013. “Traduzindo Performance [prefácio]”. In: Dawsey, J. C et al. (orgs.) **Antropologia e Performance. Ensaio NAPEDRA**. São Paulo: Terceiro Nome.

SCHECHNER, R. 2006. “O que é performance?”. In: **Performance studies: an introduction**. New York & London: Routledge.

3ª Sessão: Introdução ao tema da Performance II

SILVA, R. A. 2005. “Entre ‘Artes’ e ‘Ciências’: a noção de performance e drama no campo das ciências sociais”. In: **Horizontes Antropológicos, 24**.

LANGDON, E. J. 2007. “Rito como Conceito Chave para a Compreensão de Processos Sociais”. In: **Antropologia em Primeira Mão, 97**.

LANGDON, E. J. 2007. “Performance e sua Diversidade como Paradigma Analítico: a contribuição da abordagem de Bauman e Briggs”. In: **Antropologia em Primeira Mão, 94**. Florianópolis: PPGAS/UFSC.

4ª Sessão: O Palco e a Fala

GOFFMAN, E. 1985. **A Representação do Eu na Vida Cotidiana**. Petrópolis: Vozes. [1959]. (Introdução, Cap.1 e Conclusão).

BAUMAN, R. 2013. “The La Have Island General Store: sociability and verbal art in a Nova Scotia community”. In: Korom, F. (Ed.). **The Anthropology of Performance: a reader**. Wiley-Blackwell. [1972].

BAUMAN, R. 1975. “Verbal Arts as Performance”. In: **American Anthropologist, 77 (2)**.

BAUMAN, R. 2008. “A Poética do Mercado Público: Gritos de Vendedores no México e em Cuba”. In: **Antropologia em Primeira Mão, 103**. Florianópolis.

5ª Sessão: Contribuições de Turner

TURNER, V. 1974. “Liminaridade e ‘Communitas’”. In: **O Processo Ritual: estrutura e anti-estrutura**. Petrópolis: Vozes. [1969].

TURNER, V. 1982. “Liminal ao Liminóide: brincadeira, fluxo e ritual – um ensaio de simbologia comparativa” (Tradução de capítulo do livro). **From Ritual to Theatre**. New York: PAJ.

TURNER, V. 1987. “The Anthropology of Performance”. In: **The Anthropology of Performance**. New York: PAJ.

6ª Sessão: A Antropologia da Experiência

TURNER, V. 2005. “Dewey, Dilthey e Drama: um ensaio em Antropologia da Experiência (primeira parte)”. In: **Cadernos de Campo**, 13. [1986].

BRUNER, E. 1986. “Experience and Its Expressions”. In: Turner, V. & Bruner, E. (eds.) **The Anthropology of Experience**. Urbana and Chicago: University of Illinois Press.

7ª Sessão: Contribuições de Schechner

SCHECHNER, R. 2012. **Performance e Antropologia de Richard Schechner**. (Organização: LIGIÉRO, Z.). Rio de Janeiro: MAUAD. (parte “Ensaio de Richard Schechner: Ritual e Jogo – pp 49-128). [2002].

8ª Sessão: Performances Rituais: Etnografia e Alegoria; Símbolo e Espetáculo

CLIFFORD, J. 1998. “Sobre a Alegoria Etnográfica”. In: **A Experiência Etnográfica: antropologia e literatura no século XX**. Rio de Janeiro: UFRJ. [1986].

GEERTZ, C. 1978. “Um Jogo Absorvente: Notas sobre a Briga de Galos Balinesa”. In: **A Interpretação das Culturas**. Rio de Janeiro: Zahar. [1973].

9ª Sessão: Performances Rituais: Etnografia e Alegoria; Símbolo e Espetáculo II

CAVALCANTI, M. L. V. C. 2010. “Sobre rituais e performances: Visualidade, cognição e imagens do tempo em duas festas populares”. In: **Revista ANTHROPOLÓGICAS, ano 14, 21(1): 99-127.**

CAVALCANTI, M. L. V. C. 2011. “Formas do Efêmero: Alegorias em performances rituais”. In: **Ilha (164), 13 (1): 163-183.**

CAVALCANTI, M. L. V. C. 2015. “Ritual e Teatro na Cultura Popular”. In: **Textos Escolhidos de Cultura e Artes Populares, 12 (1): 7-22.**

10ª Sessão: Performance e Mimese: Brincando com a Imaginação

DAWSEY, J. C. 2005. “O Teatro dos ‘Bóias-Frias’: repensando a antropologia da performance”. In: **Horizontes Antropológicos, 24.**

MORAES, M. V. M. 2013. “Mimesis e Infância: notas sobre a construção de uma infância na escola de educação infantil”. In: Dawsey, J. C et al. (orgs.) **Antropologia e Performance. Ensaios NAMEDRA.** São Paulo: Terceiro Nome.

ABREU, C. de C. 2013. “Festa Eletrônica pelos Jardins do Mundo: *raves* em terras brasileiras”. In: Dawsey, J. C et al. (orgs.) **Antropologia e Performance. Ensaios NAMEDRA.** São Paulo: Terceiro Nome.

11ª Sessão: Ritos: atores e realidades

SCHIEFFELIN, E. 1985. “Performance and the Cultural Construction of Reality”. In: **American Ethnologist, 12 (4).**

12ª Sessão: Ritos: atores e realidades II

VILELA, A. 2013. “Narrativas que Fazem Existir: mito e filme em performance entre os Asuriní do Xingu”. In: Dawsey, J. C et al. (orgs.) **Antropologia e Performance. Ensaios NAPEPDR**. São Paulo: Terceiro Nome.

GRÜNEWALD, R.A. 2017. “The Pataxó Baptism Rite at Aragwaksã” In: **Vibrant**, 14 (1).

13ª Sessão: Performance Oral, Corporeidade e Cura.

CSORDAS, T. 2008. “A Retórica da Transformação no Ritual de Cura”. In: **Corpo/Significado/Cura**. Porto Alegre: Editora UFRGS. [1983].

14ª Sessão: De Volta ao Futuro?

SCHECHNER, R. 2013. “‘Pontos de Contato’ revisitados”. In: Dawsey, J. C et al. (orgs.) **Antropologia e Performance. Ensaios NAPEPDR**. São Paulo: Terceiro Nome.

15ª Sessão: Discussão sobre as propostas de trabalhos da disciplina e avaliação do curso