

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE CAMPINA GRANDE**

**CENTRO DE HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS SOCIAIS**

**ESTUDOS ESPECIAIS I: ANTROPOLOGIA E PERFORMANCE**

*PROF: RODRIGO DE AZEREDO GRÜNEWALD*

PERÍODO: 2016 / 1

4 CRÉDITOS

EMENTA: Performance como objeto da antropologia. A relação da antropologia com dramaturgia. Performance no cotidiano e nas artes. Rito e performance. Temas e autores referenciais nos estudos antropológicos sobre performance. Performance verbal. Corpo e performance. Performance e identidade. Performance e Religiosidades. Usos políticos da performance.

OBJETIVO: Trabalhar correntes clássicas e atuais do pensamento antropológico sobre o tema da performance em termos teóricos e em suas várias aplicabilidades práticas.

***1ª Sessão:*** Introdução à disciplina

***2ª Sessão:*** Introdução ao tema da Performance I

KOROM, F. 2013. “The Anthropology of Performance: an introduction”. In: **The Anthropology of Performance: a reader.** Wiley-Blackwell.

TAYLOR, D. 2013. “Traduzindo Performance [prefácio]”. In: Dawsey, J. C et al. (orgs.) **Antropologia e Performance. Ensaios NAPEDRA.** São Paulo: Terceiro Nome.

LANGDON, E. J. 2007. “Performance e sua Diversidade como Paradigma Analítico: a contribuição da abordagem de Bauman e Briggs”. In: **Antropologia em Primeira Mão, 94.** Florianópolis:PPGAS/UFSC.

***3ª Sessão:*** Introdução ao tema da Performance II

SCHECHNER, R. 2006. “O que é performance?”. In: **Performance studies: an introduccion**. New York & London: Routledge.

SILVA, R. A. 2005. “Entre ‘Artes’ e ‘Ciências’: a noção de performance e drama no campo das ciências sociais”. In: **Horizontes Antropológicos, 24.**

***4ª Sessão:*** A Sociedade, o Corpo e o Rito

MAUSS, M. 1974. “As Técnicas Corporais”. In: **Sociologia e Antropologia, Vol. II.** São Paulo: EPU/EDUSP. [1934].

MAUSS, M. 1981. “A Prece”. In: M. Mauss. **Ensaios de Sociologia.** São Paulo: Perspectiva. [1909].

VAN GENNEP, A. 1978. **Os Ritos de Passagem.** Petrópolis: Vozes. [1909].

LANGDON, E. J. 2007. “Rito como Conceito Chave para a Compreensão de Processos Sociais”. In: **Antropologia em Primeira Mão, 97.**

***5ª Sessão:*** O Palco e a Fala

GOFFMAN, E. 1985. **A Representação do Eu na Vida Cotidiana.** Petrópolis: Vozes. [1959]. (Introdução, Cap.1 e Conclusão).

BAUMAN, R. 1975. “Verbal Arts as Performance”. In: **American Anthropologist, 77 (2).**

BAUMAN, R. 2008. “A Poética do Mercado Público: Gritos de Vendedores no México e em Cuba”. In: **Antropologia em Primeira Mão, 103.** Florianópolis.

***6ª Sessão:*** Da Análise do Significado à Interação Criativa

GEERTZ, C. 1978. “Uma Descrição Densa: por uma teoria interpretativa da cultura”. In: **A Interpretação das Culturas.** Rio de Janeiro: Zahar. [1973]

GEERTZ, C. 1978. “Um Jogo Absorvente: Notas sobre a Briga de Galos Balinesa”. In: **A Interpretação das Culturas.** Rio de Janeiro: Zahar. [1973].

GEERTZ, C. 1991. “Afirmação Política: espetáculo e cerimônia”. In: **Negara: o Estado-Teatro no século XIX.** Lisboa: Difel. [1980].

SCHIEFFELIN, E. 1985. “Performance and the Cultural Construction of Reality”. In: **American Ethnologist, 12 (4).**

***7ª Sessão:*** Contribuições de Turner

TURNER, V. 1974. “Limanaridade e ‘Communitas’”. In: **O Processo Ritual: estrutura e anti-estrutura.** Petróplois: Vozes. [1969].

TURNER, V. 1982. “Liminal ao Liminóide: brincadeira, fluxo e ritual – um ensaio de simbología comparativa” (Tradução de capítulo do livro). **From Ritual to Theatre.** New York: PAJ.

TURNER, V. 1987. “The Anthropology of Performance”. In**: The Anthropology of Performance.** New York: PAJ.

***8ª Sessão:*** A Antropologia da Experiência

TURNER, V. 2005. “Dewey, Dilthey e Drama: um ensaio em Antropologia da Experiencia (primeira parte)”. In: **Cadernos de Campo, 13**. [1986].

DAWSEY, J. C. 2005. “Victor Turner e a Antropologia da Experiência”. In: **Cadernos de Campo, 13.**

BRUNER, E. 1986. “Experience and Its Expressions”. In: Turner, V. & Bruner, E. (eds.) **The Anthropology of Experience.** Urbana and Chicago: University of Illinois Press.

***9ª Sessão:*** Contribuições de Schechner

SCHECHNER, R. 2012. **Performance e Antropologia de Richard Schechner.** (Organização: LIGIÉRO, Z.). Rio de Janeiro: MAUAD. (parte “Ensaios de Richard Schechner: Ritual e Jogo – pp 49-128). [2002].

SCHECHNER, R. 2013. “’Pontos de Contato’ revisitados”. In: **Revista de Antropologia 56 (2).**

***10ª Sessão:*** Performance: Corporeidade, Cura e Política da Identidade

CSORDAS, T. 2008. “A Retórica da Transformação no Ritual de Cura”. In: **Corpo/Significado/Cura.** Porto Alegre: Editora UFRGS. [1983].

CSORDAS, T. 2008. “Cura Ritual e a Política de Identidade na Sociedade Navajo Contemporânea”. In: **Corpo / Significado / Cura.** Porto Alegre: UFRGS Editora. [1998].

***11ª Sessão:*** Performance: Dança, Ritual e Etnicidade

EVANS-PRITCHARD, E. E. 2014. “A Dança”. In: Cavalcanti, M. L. (org.). **Ritual e Performance – 4 estudos clássicos.** Rio de Janeiro: 7 Letras. [1928].

MITCHELL, J. C. 1971. “The Kalela dance”. **The Rhodes – Livingstone Papers no.27**. Manchester: Manchester University Press. [1956].

BARBOSA, W. de D. 2005. “O Toré (e o Praiá) entre os Kambiwá e os Pipipã: performances, improvisações e disputas culturais”. In: Grünewald, R. (Org.). **Toré: regime encantado do índio do nordeste.** Recife: Massanga.

MOTA, C. N. 2005. “Performance e Significações do Toré: o caso dos Xocó e Kariri-Xocó”. ”. In: Grünewald, R. (Org.). **Toré: regime encantado do índio do nordeste.** Recife: Massanga.

***12ª Sessão:*** Performance, Patrimônio e Autenticidde

ALBUQUERQUE, M. A. dos. S. 2010. “A *Intenção* Pankararu (a “dança dos *praiás*” como *tradução intercultural* na cidade de São Paulo)”. In: **Cadernos do LEME, 2(1).**

GRÜNEWALD, R de A. 2014. “A ‘Dança da Caça’: performance e autenticidade”. In: **Raízes, 34 (2).**

GRÜNEWALD, R de A. 2015. “Turismo na Terra Indígena Pataxó de Coroa Vermelha: imperialismo e pós-colonialidade na região do Descobrimento do Brasil”. In: **Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 13 (2).**

***13ª Sessão:*** Performance: Brincando com a Imaginação

MORAES, M. V. M. 2013. “Mímesis e Infância: notas sobre a construção de uma infância na escola de educação infantil”. In: Dawsey, J. C et al. (orgs.) **Antropologia e Performance. Ensaios NAPEDRA.** São Paulo: Terceiro Nome.

ABREU, C. de C. 2013. “Festa Eletrônica pelos Jardins do Mundo: *raves* em terras brasileiras”. In: Dawsey, J. C et al. (orgs.) **Antropologia e Performance. Ensaios NAPEDRA.** São Paulo: Terceiro Nome.

DAWSEY, J C. 2005. “O Teatro dos ‘Bóias-Frias’: repensando a antropología da performance”. In: **Horizontes Antropológicos, 24.**

***14ª Sessão:*** Performance e Etnografia

CLIFFORD, J. 1998. “Sobre a Alegoria Etnográfica”. In: **A Experiência Etnográfica: antropologia e literatura no século XX.** Rio de Janeiro: UFRJ. [1986].

DAWSEY, J. C. 2013. “Máscaras e Palcos”. In: **De que Riem os Boias-Frias? Diários de antropologia e teatro.** São Paulo: Terceiro Nome.

***15ª Sessão:*** Discussão sobre as propostas de trabalhos da disciplina e avaliação do curso