

Título	Inventando tradições, construindo identidades: etnografando o bloco da saudade.
Autor	CARLA MARIA DANTAS OLIVEIRA
Orientador (es)	Marinalva Vilar de Lima
Resumo	<p>A modernidade elabora novos desenhos de perceber e produzir identificações, tanto nas suas formas institucionalizantes de produzir equilíbrio social, quanto nas representativas. No Brasil, a festa carnavalesca constitui uma linguagem simbólica produtora de sentidos, que traduz muitos dos valores formadores da identidade nacional. Valores híbridos, produzidos nas múltiplas representações culturais de identificação que entrelaçam as relações sociais. Baseado nessas premissas, este trabalho analisa o Bloco da Saudade, instituído no ano de 1991, na cidade de Campina Grande-PB, a partir das estratégias e táticas utilizadas pelos atores sociais do bloco de construir símbolos representativos da tradição cultural local e, como experiência de construção de carnaval, estabelece novos sentidos aos espaços da cidade e às práticas de sociabilidade produzidas no consumo do bloco. Observa-se aqui que essa teatralização encenada pelo Bloco da Saudade, objetivando instituir uma legitimidade às suas práticas, configura-se como uma possibilidade, entre as múltiplas formas de pertencimento e de construção de espaços de sociabilidade.</p>
Palavras-chave	Identities; representações sociais; tradições locais; festas carnavalescas; bloco da saudade.