

Título	VOZES QUE SE CALAM, VOZES DE QUEM SE FALAM: Câmara Cascudo e a Cultura Popular
Autor	VALDECI FELICIANO GOMES
Orientador (es)	Marinalva Vilar de Lima
Resumo	<p>O enfoque da pesquisa é o entendimento do conceito de cultura em Câmara Cascudo, os eixos norteadores do trabalho são as discussões em torno da elaboração da cultura popular e a conceituação de povo e tradição presentes em sua noção de cultura. Frente à necessidade de questionarmos como Câmara Cascudo elabora esses conceitos e cria mecanismos de nomeações para eles, fizemos referência ao estudo da biografia e da memória. Procurando não legitimar antigas verdades, mas abrir novos olhos para imagens velhas, expor o modo pelos quais os relatos biográficos e da memória podem servir de base para dar sentido a uma imagem ou discurso que se quer construir, como o de cultura popular ou o de Câmara Cascudo pensado sempre a partir de sua ligação com ela. Sem pretender transformar nossa análise em chave explicativa e limitativa para a obra Cascudiana, queremos fazer um pequeno passeio ao universo de Câmara Cascudo, partindo dos eixos retrocitados, pois entendemos que os conceitos (cultura, povo e tradição) levantados pelo autor constituem-se em terreno fértil para os estudos da sociologia e para os estudiosos do tema em questão.</p>
Palavras-chave	Cultura - Povo - Tradição - Câmara Cascudo.